

Kunst-Hand-Werk = Seele-Körper-Geist

Декоративно-прикладное искусство - единство тела, души и духа

Идея о воплощении в жизнь Свободной Академии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на гуманитарной основе принадлежит художникам-прикладникам, людям искусства, педагогам, политикам, а также их друзьям и покровителям из Саксонии и Германии в целом. Ее задачей является помощь людям разного возраста в приобретении профессии, к которой они испытывают призвание в глубине души. Профессия и призвание тесно взаимосвязаны между собой там, где тело, душа и дух получают возможность развития как единое целое - в соответствии с высшим предназначением.

Дрезден - это город искусства, в котором старые и новые мастера на протяжении веков проявляли себя во всех сферах изобразительного и прикладного искусства. Эти региональные и одновременно универсальные традиции следует возродить, чтобы древо творческой жизни могло и в будущем приносить свои плоды.

Изобразительное мастерство в Саксонии с давних времен находило свое выражение в народном художественном промысле. Ткачиха-мастерица по изготовлению двусторонней набивки с белым узором на синем фоне работала рядом с переплетчиком, плетельщица кружев - рядом с углежогом, цветочница - рядом с кузнецом, органная мастерица - рядом с пряничником, позументщица - рядом с изготовителем игрушек, горшечница - по соседству с литейщиком олова. Так было в Саксонии не только в былые времена, но и сегодня мы являемся свидетелями этого. Но будет ли это так же и в будущем?

В Дрездене, а также некоторых других саксонских городах всего столетие тому назад существовали целые улицы, где в тесном соседстве друг с другом жили и трудились щеточники и стеклодувы, скорняки и изготовители музыкальных инструментов, специалисты по экстракции масел и ваятели из камня, литографы и изготовители стульев. Здесь их дети и внуки постигали искусство ремесла и искусство жизни. Возможно, этот мир был тесен. Но мир этот не находился в состоянии деструктивного застоя. Он был вопреки всем внешним ограничениям отмечен креативностью, богатством изобретений и солидарной поддержкой общества.

Не в последнюю очередь в объединениях представителей народного промысла впервые были сформулированы идеалы свободы, равенства и братства, взятые впоследствии на вооружение прогрессивной буржуазией. Свобода жизни духовной, равенство в правовой жизни, братство в экономической жизни - это социальная утопия. Но предавать ее идеалы нельзя ни на минуту.

Целое поколение задается сегодня вопросом, будет ли фундамент, однажды заложенный нашими предками, опорой нам и в будущем. Будут ли и дальше создаваться произведения, которые способны послужить человеку ориентиром в его телесной, душевной и духовной жизни, приблизить его к творцу универсума.

Никогда раньше не возникало так много новых профессий как в 20 ст., когда эпоха индустриализации достигла своего апогея, не отказавшись при этом от народного художественного промысла. 21 в. обещает быть веком медийной информации, доступной всем, но также и веком новых духовных ориентиров для отдельной личности. Сегодня человеку предоставляется возможность почувствовать и предощутить, а в итоге и прийти к новому пониманию собственной физической, психической и спиритуальной сущности. Как человек поиска, человек пути, как изучающий и как любящий может он найти свою цель в себе самом, в своем ближнем, в своем произведении.

Новые профессии, новые призвания возникают также здесь и сейчас. Прикладное искусство настоящего постоянно развивается в соответствии с материальными, душевными и духовными потребностями людей. Поэтому и профессиональное обучение мастериц и мастеров народного художественного промысла должно быть ориентировано на целого человека. Тому, кто стремится стать мастером, профессионалом своего дела, сегодня должна быть предоставлена возможность развития всех творческих сил. Отдельная роль при этом отводится дополнительным курсам на стыке разных дисциплин, которые уже сейчас предлагаются в Дрездене или находятся в процессе развития: в их числе - эвритмия и языки, музыка и танец, изобразительное искусство, йога/медитация.

Молодежь и старики будут работать вместе. Будущее нуждается в традиции. С другой стороны, сама традиция немыслима без влияния инновационных сил, которые на протяжении эволюции духа снова и снова прорывались в борьбе с разрушительными силами истории. Таким образом каждое новое поколение приобретало шанс послужить справедливости, миру и сохранности искусства.

Ремесло - золотое дно не потому, что оно ведет к богатству, а и потому что золото в представлении духовных мастеров прошлого являлось символом ценности человеческого духа и его изобразительного мастерства. Дух и свобода действуют там, где душа художника осознает необходимость творческого воплощения материи и ее окончательного завершения в произведениях прикладного искусства.